



ALBA MURIEL
BAILAR CON LA MIRADA

Workshop fotografía escénica (DOSIER)

FOTÓGRAFA COLABORADORA DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA



BAILAR CON LA MIRADA

Workshop especializado en Fotografía de Danza Escénica.

Aprenderemos a través de nuestra cámara a captar los movimientos, expresiones y técnica tanto clásica como contemporánea mientras formamos nuestra propia mirada personal.

Idioma del Workshop: Español

FORMATO WORKSHOP

Horas: 5-6h teoría (3h/1h comida/2-3h) + práctica (1-2h)

1 o 2 jornadas (a definir según necesidades)

Contenido: 2 bloques

Danza en movimiento. Bailar con la cámara
Workflow (preparación, ejecución y edición)

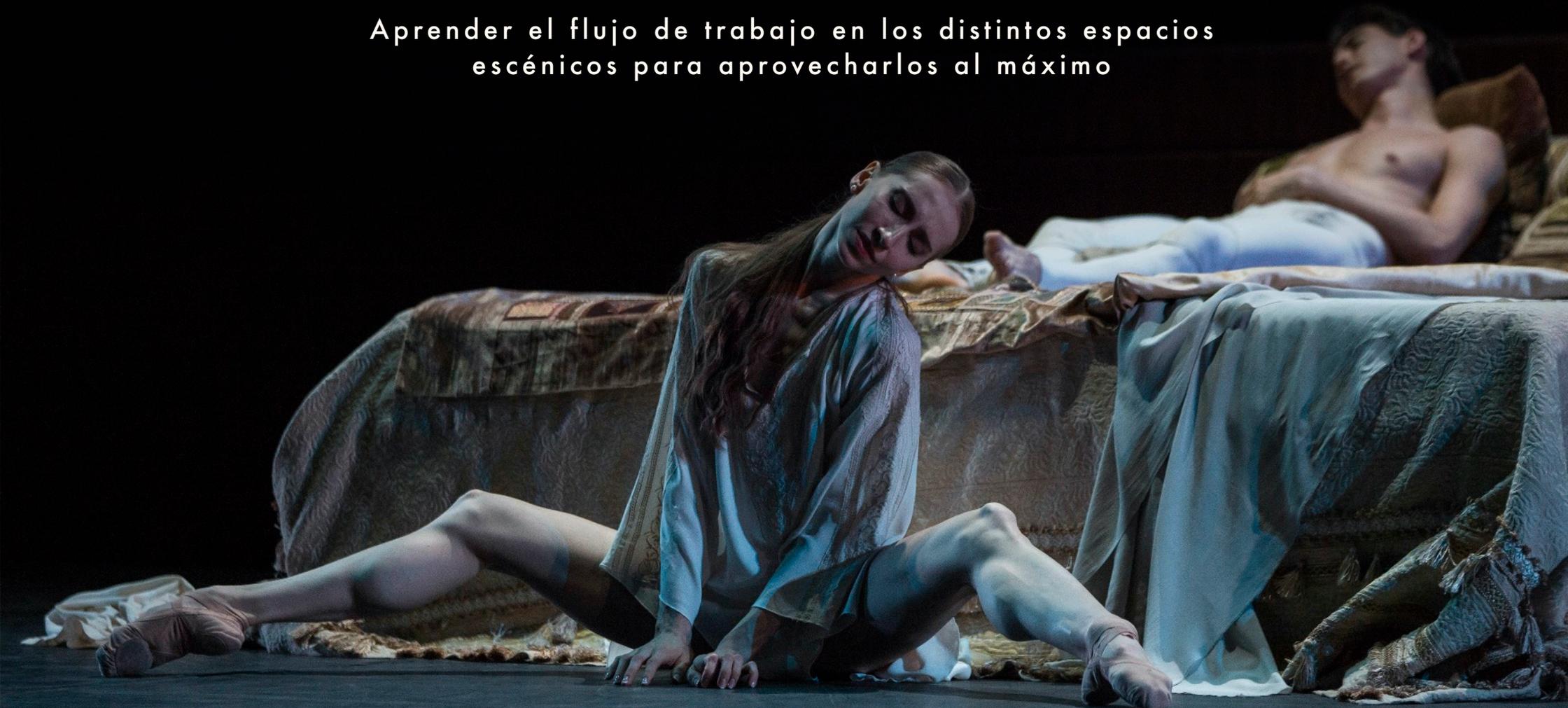
Nº de Alumnos: 5-12 aprox



OBJETIVOS DEL CURSO

Entender y conocer la técnica de danza para saber qué fotografiamos y cómo lo fotografiamos (a través de la expresividad y la técnica)

Aprender el flujo de trabajo en los distintos espacios escénicos para aprovecharlos al máximo





DANZA EN EL ESTUDIO

Dependiendo del nº de jornadas,
posibilidad de añadir al Workshop
nociones básicas para trabajar con
bailarines en un estudio fotográfico

(1h de contenido)



P R Á C T I C A

PRESENCIAL

Representación por parte de un bailarín/ bailarina de un pequeño calentamiento, preparación del vestuario y pequeña pieza/impro de aprox 10min. (30-40min total)

En el propio espacio dónde se realiza el curso o alrededores

*Los alumnos del curso podrán utilizar las fotografías obtenidas de la práctica para siempre y cuando pasen por la validación de Alba Muriel y el/la intérprete de la pieza, siempre con la correcta acreditación y la referenciación al curso.



MATERIALES

TEORÍA

Ordenador/cuaderno

Ordenador con conexión Wifi
(modalidad online)

PRÁCTICA

Cámara FullFrame o DSLR
Réflex o Mirrorless

+

Óptica teleobjetivo (preferible
70-200mm 2.8 o 24-105mm) o la
focal más larga que se tenga.

A L B I R Ú

Alba Muriel Meléndez. Gaditana. 26 años. Graduada en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Sevilla y en el máster de la ECAM de Dirección de Fotografía 2020. Actualmente trabajando como fotógrafa y realizadora en la Compañía Nacional de Danza.

“A través de mi cámara intento bailar con los bailarines y transmitir mi pasión por la danza, por los movimientos y la expresividad al ritmo de la música. Me encanta captar las expresiones y los momentos sutiles que a veces pasan desapercibidos pero que están cargados de significado.

Ir entre cajas y mostrar lo que no se suele ver desde el público, esa otra mirada desde dentro, los momentos previos a salir a escena, los ensayos, calentamientos junto a los focos, terminar de abrochar un tutú, miradas, sombras, siluetas... Todo eso sin olvidar la técnica y expresividad de la propia escena”.



FORMACIÓN ARTÍSTICA

Ballet Clásico AABC (2000-2014)

Joffrey Ballet School Summer Intensive
(Clásico y Contemporáneo) (2014)

Madrid Dance Center
(Clásico y Jazz)
(2016-2017)

Lindy Hop (Swing)
2017 - hoy)

Soft Shoes
(2020-hoy)

Conservatorio Elemental
de Piano y Flauta
(2004-2008)



TRAYECTORIA PROFESIONAL

Compañía Nacional de Danza (2016 - hoy)

Festival Danza Beta Pública (2017 - hoy)

Festival Danza "Dance Open" (2019)

Fotógrafa oficial "Ogmia" (2017-hoy)

Escuelas y Conservatorios Danza Madrid (Carmina Ocaña, África Guzmán, Nieves Herrera, Conservatorio Mariemma...) (2018-hoy)

Ballets de Barcelona (2021-hoy)

Curso W.Forsythe "Art of" (2018-2019)

Compañías como Movement, Antonio Ruz, Marcat Dance, AGDP... (2019-hoy)

Curso Fotografía
Danza Escénica (2021-hoy)

